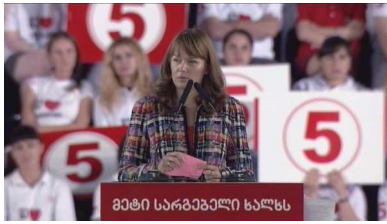


Een gewoon Zeeuws meisje in een politieke slangenkuil



STAND BY YOUR PRESIDENT

Regie Ineke Smits

Bioscoop De Balie, Studio K

JOS VAN DER BURG

"Ik ben ook maar een gewoon meisje uit een provinciestadje in Zeeuws-Vlaanderen," zegt Sandra Roelofs in de documentaire *Stand by your president*. Het is maar wat je gewoon noemt: Roelofs werd door haar huwelijk met Micheil Saakasjvili, die in 2003 president van Georgië werd, een zeer ongewoon meisje. Tien jaar was ze de Georgische first lady.

Filmmaakster Ineke Smits volgde Roelofs en haar twee kinderen maandenlang in 2013, het jaar dat haar van machtsmisbruik en corruptie beschuldigde echtgenoot het veld moest ruimen. De film levert een fascinerend beeld op van een vrouw die van dichtbij heeft gezien hoe macht corrumpert en idealen laat verdampen.

Roelofs' verlangen als meisje naar een avontuurlijk leven is uitgekomen, maar het einde van haar Georgische avontuur zal ze zich anders hebben voorgesteld. Eind 2013 vluchtte haar man naar de Verenigde Staten en keerde Roelofs terug naar haar geboorteplaats Terneuzen.

In het midden blijft waarom ze niet met haar man meeding, maar duidelijk is dat hun huwelijk zwaar heeft geleden onder Saakasjvili's politieke ambities. Roelofs' verzuchting in Terneuzen dat er ooit weer betere tijden zullen komen, klinkt meer als wensdroom dan als realistische voorspelling.

Archiefmateriaal toont het stel in betere tijden, waarin Roelofs als first lady meer was dan een lintjes doorknippend aanhangsel van haar man. In een gedurfde toespraak in een met tachtigduizend partijleden gevuld stadion snijdt ze tot irritatie van haar man politiek explosieve sociale onderwerpen aan.

Roelofs laat duidelijk niet het achterste van haar tong zien over haar persoonlijke leven, maar de kijker krijgt een aardig inzicht in de Georgische politieke slangenkuil. Zoals bijna alle films van Smits (*Magonia*, *De vliegenierster van Kazbek*) gaat *Stand by your president* uiteindelijk over de prijs van een avontuurlijk en verbeeldingsrijk leven.

"Daar was laatst een meisje loos," zingt Roelofs zachtjes als ze over de Schelde uitkijkt. Een wat geforceerd, maar treffend beeld van een vrouw die zich afvraagt of ze de goede keuzes heeft gemaakt in haar leven.